

# Наша Академия

№ 30 (457) 7 октября 2013

12+

Газета Новосибирского государственного университета экономики и управления



Под эгидой Союза женщин Новосибирской области прошел фестиваль «Современница-2013». Союз женщин в лице его председателя Н. Н. Болтенко высоко оценил деятельность исполняющей обязанности ректора НГУЭУ Ольги Витальевны Молчановой, которой был вручен диплом в номинации «Наука побеждает».

Одновременно и Законодательное собрание Новосибирской области объявило Ольге Витальевне благодарность «За личный вклад в социальное развитие Новосибирской области и большую общественную деятельность» с вручением почетной грамоты.



## Формула радуги

Татьяна Дубнищева — одна из самых авторитетных исследователей и преподавателей НГУЭУ, доктор физико-математических наук. По образованию — физик-теоретик, окончила факультет теоретической физики Томского университета. Кандидатскую диссертацию по физике лазеров защитила в НГУ. Работала доцентом в Новосибирском педагогическом институте и НГУ, где ввела курс истории физики. Кроме того читала курсы теоретической физики и астрономии. Два десятка лет работы в науке, в Сибирском отделении Академии наук. Считается одним из главных специалистов в России в области междисциплинарных исследований. Как говорит сама Татьяна Яковлевна, ее научные интересы лежат где-то между естествознанием и гуманитарными дисциплинами. Ее перу, в прямом смысле этого слова, принадлежит и толстенный учебник «Концепции современного естествознания», написанный еще в 1995 году. Собственно, это был первый учебник по этой тематике в стране.

— Татьяна Яковлевна, здесь страниц семьсот. Сколько нужно времени, чтобы написать такую большую книгу?

— Примерно год жизни я только тем и занима-

лась, что писала этот учебник. Конечно, материал для него у меня копился, можно сказать, почти всю жизнь. Вообще, мне это было интересно, еще в юности хотелось найти такую модель,

записать такое уравнение, из которого можно было бы описать почти все многообразие и даже многоцветие мира. Ведь физика является фундаментом всего естествознания и вообще дала основу научного метода. Мне повезло общаться с увлеченными наукой людьми, яркими личностями. В шестидесятые годы я несколько раз участвовала в зимних «школах» теоретической физики, известных как «Коуровки» — по названию поселка под Свердловском (Екатеринбургом). Их организовали физик академик С. В. Вонсовский и генетик Н. В. Тимофеев-Ресовский. Они проводились в зимние студенческие каникулы в разных местах Урала. Коуровки собирали, можно сказать, ведущих физиков-теоретиков страны. →

(Окончание.  
Начало на стр. 1)

# Формула радуги

Много позже я прочла в повести Д. Гранина «Зубр», что в свободном междисциплинарном общении и состоял замысел этих школ. С утра были лекции известнейших ученых по физике элементарных частиц, астрофизике, магнетизму, а после обеда — по генетике и теории эволюции. Всем было интересно обсуждать проблемы смежных наук, поэтому эмоциональный заряд тех лет сохранился надолго. Там я познакомилась с несколькими выдающимися учеными, с которыми общалась еще многие годы. Так, я участвовала потом в нескольких научных конференциях по голографии, организуемых профессором Г. В. Скродским. С академиком В. Л. Гинзбургом, будущим нобелевским лауреатом, я познакомилась тоже в Коуровке и встречалась после неоднократно на разных конференциях... И когда возникла некая восприимчивость в междисциплинарном учебном курсе, я поняла, что мой долг — донести все это до молодежи. При подготовке лекций я записывала первый вариант текста, потом после чтения самих лекций правила его, используя записи на диктофоне, а потом еще сравнивала, вносила возникшие на лекциях изменения и корректировала первоначальный текст. Так происходила сама работа над текстом, естественно, при помощи авторучки и механической печатной машинки (персональный компьютер в то время был еще недоступен).

— **Что вас подвигло на столь тяжкий труд? Кроме желания прославиться?**

— Похоже на то, что современные журналисты подзабыли, что «цель творчества — самоотдача, а не признание, не успех...»? Ответственность была, конечно, большая. Когда книга вышла, она вызвала большой резонанс в обществе, было много и звонков, и отзывов, и писем. Это меня удивило, я решила, что причина здесь в том, что моя книга оказалась первой и сразу была рекомендована Министерством образования в качестве учебника для вузов. Поэтому



в 2001 году, когда в газете «Поиск» появилось объявление о конкурсе учебников и учебных пособий нового поколения, который проводило Министерство, я решила в нем участвовать. Там нужно было пройти три разных этапа, представляя отдельные главы книги, причем скрывая авторство под разными девизами. И вот, мой текст, измененный на три четверти, занял первое место в этом конкурсе по социально-экономическим направлениям подготовки. Этот переработанный текст и начал выходить в другом издательстве под тем же названием начиная с пятого издания. Вы

называете работу над словом и материалом «тяжким трудом»? Сейчас вышло из печати одиннадцатое издание, значит, этот труд востребован, нужен обществу. Многие люди отмечали пропасть между наукой и культурой, хотя наука — существенная часть культуры. Поэтому моя попытка выделить факторы, позволяющие объединить рациональные и эмоциональные аспекты, предпринятая в разработке дисциплины «Концепции современного естествознания», оказалась важной и интересной не только для меня. И этот труд тем самым наполнялся смыслом.

— **Чтобы было совсем понятно, какими науками вы интересуетесь, кроме физики?**

— В естествознании входят отдельные дисциплины: физика, химия, биология, астрономия, геология — это основные, а сейчас наиболее активно развиваются исследования на стыках разных наук. Наверное, больше других слезу за развитием космологии, она развивается очень быстро и как раз во взаимодействии методов различных научных дисциплин. Исследуя восприятие действительности, конечно, интересуюсь мышлением, процессами в человеческом мозге, его эволюцией. Я считаю, что отмена астрономии в школе повинна в падении интереса школьников к изучению естественнонаучных дисциплин, а резкое уменьшение при этом учебных часов на изучение физики — в том, что теперь инженеров в стране не хватает. Занятия наукой требуют систематического труда, большого самоограничения, ориентировки на серьезную профессиональную деятельность. В потребительском обществе главными ценностями становятся личный досуг, развлечения, которые широко представляют средства массовой информации как образ жизни будущего. Формируется «клиповое сознание», отсутствует элементарная логика в рассуждениях. Такой человек восприимчив к разным чудесам, тайнам, верит во что угодно и им легко манипулировать. Я же считаю, что каждый человек должен иметь целостное представление об окружающем мире, сформировать мировоззрение, и этому служит курс КСЕ. Но воспитание и образование человека — это тоже достойнейшая область интересов, возможность формировать будущее.

— **Мы все еще говорим о первом учебнике. А сколько у вас всего книг?**

— Точно не могу сказать. Например, был учебник, который называется так же — «Концепции современного естествознания», он вышел в 1997 году и выдержал уже одиннадцать переизданий с некоторыми изменениями и дополнениями. →



В столичном издательстве «ИНФРА-М» вышла книга «Ретрофизика в зеркале философской рефлексии», она посвящена эволюции естественнонаучных идей. Еще есть работы, написанные в соавторстве с другими учеными. Кстати, междисциплинарные подходы дают возможность встречаться и общаться со многими крупными исследователями, в том числе я встречалась с нобелевскими лауреатами и другими учеными не меньшего уровня. Но мы не только пишем учебники и учебные пособия. Моя кафедра ведет подготовку студентов по направлению «Инноватика», очень важному в настоящее время, поскольку на них в будущем должна быть возложена миссия внедрения научных разработок, причем в самых актуальных областях — приборостроении, нанотехнологиях, биотехнологиях и т. д.

— **Общий тираж своих книг, вероятно, тоже не сможете назвать?**

— Знаю только примерно — то, что написано в выходных данных. Вот на первой по КСЕ, 1997 года, написано, что ее тираж 30 тысяч экземпляров. Тогда естественное было введено для всех гуманитарных и социально-экономических направлений подготовки. Это был так называемый второй стандарт образования. Говорят, что были какие-то пиратские издания. В последние годы в связи с переходом на двухступенчатую систему образования пришлось сделать отдельные варианты учебных пособий для бакалавров. Сейчас издают по 3-5 тысяч. Впрочем, тираж мне не сообщают, считают это коммерческой тайной, да и договоры пишут по-разному.

— **Можно ли прожить исключительно на гонорары с учетом того, что ваши книги выходят с завидной регулярностью?**

— Вряд ли. Пожалуй, на гонорар от двух книг, если собрать его года за три, можно себе позволить устроить, например, недельную экскурсию за границу.

— **Как, по-вашему, должно развиваться наука бу-**

**дущего? Нужны ли узкие специалисты, подобные флюсу, или будущее за междисциплинарными знаками?**

— Часть людей продолжит углубленно заниматься специальностью. Но должны быть и те, кто знает все, пусть не до окончательных тонкостей. Вообще, сейчас время синтеза наук.

— **Если вы относитесь ко второй категории граждан науки, тогда я обязан задать главный вопрос естествознания: Бог есть?**

— Я не думаю, что ваш вопрос и есть главный вопрос естествознания. Методы этих составляющих культуры отличаются. Религия опирается на понятие веры, а наука оперирует предположениями и доказательствами. Ученый обязан сомневаться, а если ты хоть на секунду подверг сомнению существование Бога, то с точки зрения религии ты уже еретик. Вы, наверное, подразумевали в своем вопросе обнаружение тонкой настройки физических констант, которые ответственны за человеческую жизнь? Это удивительное совпадение, пока не получившее однозначного объяснения, называется «антропный принцип». Читайте мой учебник! Он рекомендован не только для студентов вузов, но и для учащихся семинарий. Ученые исследуют возможности и рассматривают вероятности таких сложных процессов, которые происходили во Вселенной в ее первые мгновения, которые породили молекулу ДНК, и постепенно открывают то, что ранее казалось таинственным.

— **Разве это не есть научный подход: пусть не верить, но допускать существование Создателя и искать доказательства этого существования?**

— Видите ли, наука отвечает на вопрос «Как?», а религия — на вопрос «Почему?». Если Бога перевести в категорию объективной реальности, то наука попытается изучить его научными методами и ответить на вопрос «Как Он это все делает?». В Библии на этот вопрос ответов нет.

## В Москву за песнями

**Студент второго курса Института прикладной информатики Владимир Алемасов стал участником известного телевизионного проекта «Битва хоров».**



— Занимаюсь вокалом лет с шести, — рассказывает Влад (по паспорту он Владимир, но предпочитает такой сокращенный вариант). — Сначала это был академический вокал, приходилось и по-итальянски петь, сейчас — эстрадный. Эстрадная манера мне нравится больше, а с классикой это плохо сочетается. Занятия проходят в Городской школе искусств.

Опыта хоровых выступлений у меня практически нет. Обычно пою сольно. Но по правилам конкурса это неважно. Так или иначе, кастинг проходит индивидуально.

Проекту всего два года. В прошлом году новосибирский хор в финале занял второе место. Я тогда узнал о кастинге уже после того, как он закончился. Теперь организаторы назвали другие города, среди них оказался Барнаул. Опять же, правилами допускается участие в кастинге жителей других городов. Выражаясь спортивной терминологией, это был открытый чемпионат Барнаула по пению.

Всего в этом фестивале участвуют восемь городов, за каждым закреплен свой руководитель. Это достаточно известные эстрадные исполнители. Барнаульским хором руководит Доминик Джокер.

Кастинг состоял из трех туров. Всего пришло порядка трехсот пятидесяти человек, и девушки и юноши, и бабушки, и дедушки. Продвигались в порядке живой очереди. Первый тур начинался в полдень, но лично мы подошли к семи утра и оказались во втором десят-

ке. Надо было исполнить любую песню и объяснить, почему ты хочешь принять участие в шоу. Мне пришли на память слова моего педагога. Она спросила, зачем я вообще занимаюсь эстрадой. Я растерялся, и она ответила вместо меня: потому что сцена — это наркотик, если ты занимаешься с детства, то у тебя формируется зависимость от сцены. Примерно то же самое я и повторил.

Два тура прошли в один день. На следующий день в третьем туре отбор производил уже сам Доминик Джокер. Можно было петь что угодно, но, как я понял, народное пение в концепцию Джокера не укладывалось. Вообще репертуар — то, что мы будем исполнять в Москве, — держится в секрете. Возможно, его не знает и сам руководитель.

Всего наш хор состоит из двадцати четырех человек. Где-то в середине октября (точную дату нам пока не сообщили) поедем в Москву, примерно на неделю, там же в сжатые сроки будет подготовлен репертуар, пройдут съемки. Поездку и все остальное оплачивает канал «Россия-1».

Кроме того, я подписал соглашение, что в течение года после съемок, возможно, придется принять участие в гастрольном туре. Очевидно, это будет зависеть от успеха нашего выступления.

# Без кафедры не было бы наград

В Новосибирске завершился фестиваль «Современница–2013»



**Его проводил Союз женщин Новосибирской области, которым по совместительству руководит председатель Совета депутатов Новосибирска Надежда Болтенко.**

Главной целью фестиваля было представить самых интересных и успешных женщин и поблагодарить их за вклад в социальное развитие Новосибирской области. Направления были выбраны самые разнообразные — женщина в политике, культуре, бизнесе и других сферах. Обладательницей диплома в номинации «Женщина в науке» стала заведующая кафедрой экономики труда и управления персоналом НГУЭУ Светлана Ивановна Сотникова.

Ваш корреспондент кинулся было расспрашивать ее: как так вышло? Светлана Ивановна довольно остроумно, хотя и абсолютно вежливо принялась отказываться от интервью, мотивируя это тем, что никакой звездой себя не чувствует, и вообще ей неудобно «выставляться», в том числе и перед людьми, которых она считает своими учителями и которые продолжают работать на кафедре.

Более того, вряд ли она сможет принять участие в церемонии вручения дипломов, так как в это время у нее лекция. «Давайте, — говорит, — лучше поговорим о кафедре».

О кафедре — так о кафедре. Но прежде скажем еще несколько слов о Светлане Ивановне (они добыты из разных источников).

В школе будущий доктор наук училась хорошо, но не сказать, чтобы на золотую медаль.

Выпускной десятый класс окончила в знаменитой Физико-математической школе при НГУ. Причем ни к физике, ни к математике особенно не тянулась, зато победила в олимпиаде по биологии, а руководители ФМШ решили: биология, математика — какая разница?

Казалось бы, после ФМШ исход понятен — НГУ. Однако родители настояли на «нархозе». Их главным мотивом было — чтобы дочка не жила в общежитии.

После получения красного диплома НИИХа работала на заводе. Начинала с должности инженера по подготовке производства, была экономистом цеха, перешла на руководящую работу в заводоуправление.

Только через пять лет «заводской практики» поступила в аспирантуру в Ленинградский финансово-экономический институт, где и защитила кандидатскую диссертацию.

Стажировалась в Голландии и Дании. На исходе века защитила в Санкт-Петербургском университете экономики и финансов докторскую диссертацию. С 2001 года возглавляет кафедру экономики труда и управления персоналом НГУЭУ.

С. И. Сотникова — представитель Головного уполномоченного вуза по направлению «Управление персоналом» в Сибирском федеральном округе, заместитель председателя правления — уполномоченный представитель Национального союза организаций по подготовке кадров в области управления персоналом по Сибирскому федеральному округу, член редколлегии журнала «Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России».

На данный момент список опубликованных и приравненных к ним научных и учебно-методических трудов Светланы Ивановны составляет ровно 300 единиц, из них

шесть учебных пособий и 196 научных работ, в том числе 15 монографий. Под ее научным руководством подготовлены и защищены пять диссертаций на соискание ученой степени кандидата экономических наук. Она осуществляет активное руководство студенческими научными работами, результаты которых докладывались на всероссийских, региональных, межвузовских конференциях, форумах, олимпиадах.

Светлана Ивановна — идейный вдохновитель и бессменный организатор Сибирского кадрового форума, который имеет большое значение в развитии сотрудничества в системе «школа — вуз — наука — бизнес-сообщества». Это главная ежегодная площадка, где обсуждаются важнейшие проблемы и пути развития человеческого капитала и кадрового менеджмента.

Светлана Ивановна с гордостью демонстрирует диплом:

— Нынешний год стал знаменательным для нашей кафедры: во Всероссийском конкурсе «Лучшая экономическая кафедра — 2012», организованном Комитетом по образованию Госдумы Российской Федерации, мы стали победителями.

Сотникова настаивает, что и последний диплом в номинации «Женщина в науке», и другие личные награды следует рассматривать как признание заслуг и подтверждение престижа в HR-области кафедры экономики труда и управления персоналом НГУЭУ в научном и образовательном сообществе.

— Я признательна своим учителям, под руководством которых делала первые шаги в науке, а позже защищала кандидатскую и докторскую диссертации — Людмиле Николаевне Зудиной, Эдуарду Рубеновичу Саруханову, Владимиру Васильевичу Томилову, Евгению Васильевичу Маслову. Я благодарна кафедральной молодежи, которая поддерживает мои начинания и не позволяет мне и кафедре останавливаться на достигнутом, а стимулирует к дальнейшему поиску вариантов развития кафедры, образовательных программ.

Статья Маргариты называлась «Коммуникационная деятельность учреждений культуры и искусства (на примере Новосибирского театра музыкальной комедии)».

Нам показалось интересным взглянуть на новосибирские театры глазами аспиранта-социолога. Добавим только, что после октябрьской аттестации Маргарита перейдет на второй курс аспирантуры, и вряд ли этому что-то сможет помешать, и что ее научным руководителем является Светлана Анатольевна Ильиниха.

— На самом деле при подготовке статьи я интересовалась деятельностью и других новосибирских театров, — поясняет Маргарита. — Но для детального анализа выбрала театр музыкальной комедии.

**— Потому, что он совсем рядом с «нархозом»?**

— Это старейший театр Новосибирска, один из лучших музыкальных театров России. Он отмечен многими наградами и признан критиками. Кроме того, я проходила здесь практику. В этой работе мы изначально сосредоточились на нематериальных активах организации — имидже, репутации, технологиях позиционирования во внешней среде, в том числе речь идет о рекламе, PR-кампаниях, взаимодействии с властными структурами. Все это мы и под-разумеваем под понятием «коммуникации».

**— То есть качество постановок вы не рассматривали?**

— В художественном смысле — нет. А только в той степени, насколько это формирует репутацию и имидж.

**— По крайней мере, здесь-то все понятно: чем лучше постановка, тем выше имидж. Впрочем, и здесь все не просто: кому-то нравится, а некоторые приходят в негодование. Как практически была организована ваша работа?**

— Была сформирована анкета, учитывающая как мнение зрителей, так и мнение сотрудников театра. Причем мы разговаривали и с актерами, и с управленцами, и с другими категориями персонала.

# Театр начинается... с аспиранта

**Наша газета уже коротко сообщала об успехах аспирантки кафедры социальных коммуникаций и социологии управления НГУЭУ Маргариты Пашаевой. На II Международном конкурсе студентов и аспирантов, организованном Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации, ее научная работа заняла первое место в социологической секции среди аспирантов.**

**— Сколько зрителей вы опросили?**

— Было опрошено пятьдесят четыре зрителя и двадцать семь самых разных работников театра.

**— То есть от гардеробщица до директора и художественного руководителя? Ведь, как известно, театр начинается с вешалки.**

— Примерно так. Например, в оценках зрителей учитывали не только качество постановок, но и удобное (или неудобное) месторасположение театра, стоимость билетов, источники информации о нем, уровень сайта, узнаваемость артистов среди зрителей.

Кроме того, провели отдельный экспертный опрос девяти респондентов — специалистов в данной области — руководителей учреждений культуры и искусства Новосибирска, сотрудников Министерства культуры Новосибирской области.

Исследование предполагало выявление негативных и позитивных факторов, а также путей совершенствования.

**— Какие же проблемы вы обнаружили в Театре музыкальной комедии?**

— Например, нет четко-го взаимодействия с лояльными настроенными зрителями. У театра есть масса поклонников на бытовом уровне. Они знают дни рождения артистов, следят за творчески-



ми успехами. А обратной связи нет.

**— Как же ее практически осуществить?**

— Это организация неформального общения: собрать людей, чайку попить. В работе мы предложили проводить акции «По ту сторону театра». Считается в порядке вещей устроить экскурсию по театру для журналистов или для особо важных гостей. Почему бы такие экскурсии не устраивать для обычных зрителей? Не каждый день, может быть, раз в месяц. Перед спектаклем как-то заранее сформировать группу, отдельно зарегистрировать и показать артистические уборные, хитрости сценической техники. Это же интересно! И чтобы экскурсии проводили известные артисты.

Также мы предложили мероприятие «Бессонница в летнюю ночь». Оно, кстати, было реализовано. Чем-то это похоже на известную акцию «Ночь в музее». То есть на закрытие сезона был организован ночной спектакль, кстати, премьерный. Уже на крыльце театра зрителей встречали артисты, угощали шампанским.

Все это увеличивает число поклонников. С точки зрения PR, это лидеры мнения, они тиражируют положительное впечатление от театра. Понятно, что сейчас такого рода общение от застольных бесед

уходит в социальные сети — «Твиттер», «Фейсбук»...

Впрочем, подобное отсутствие обратной связи характерно для всех новосибирских театрах, лишь кое-где она присутствует в зачаточном состоянии.

**— Что еще интересного было отмечено?**

— Чтобы понять, почему зрители предпочитают этот театр, мы задавали им вопросы. Например, удобное месторасположение тоже имеет большое значение. А один зритель отметил, что ему нравится буфет, нравится коньяк... Почему бы нет?

**— А с точки зрения зрителей, какой театр лучший?**

— Если говорить о рынке театров в Новосибирске, то понятно, что первое место занимает Оперный. Мы постоянно говорим, что он один из самых больших в стране, то есть оцениваем его уже не на уровне города, а на уровне страны. Собственно, в нашем городе всего-то три достопримечательности что называется федерального уровня — Оперный театр, зоопарк и Академгородок.

**— Я бы добавил в этот список Александра Карелина. А последующие места занимают..?**

— В первой тройке еще «Глобус» и «Красный факел». Театр музыкальной комедии — на четвертом-пятом месте.



# 15 минут, которые потрясли женский футбол

Студентка второго курса Института менеджмента НГУЭУ Надежда Мориц сыграла за женскую сборную команду России по футболу.

Надя Мориц рассказывает, что в глубоком детстве она чем только не занималась в — и танцами, и каратэ, и плаванием. Родилась в Новосибирске, но примерно в десятилетнем возрасте оказалась на ПМЖ в Кемерово «из-за папиной работы», где, собственно, и произошло становление будущего члена сборной команды страны.

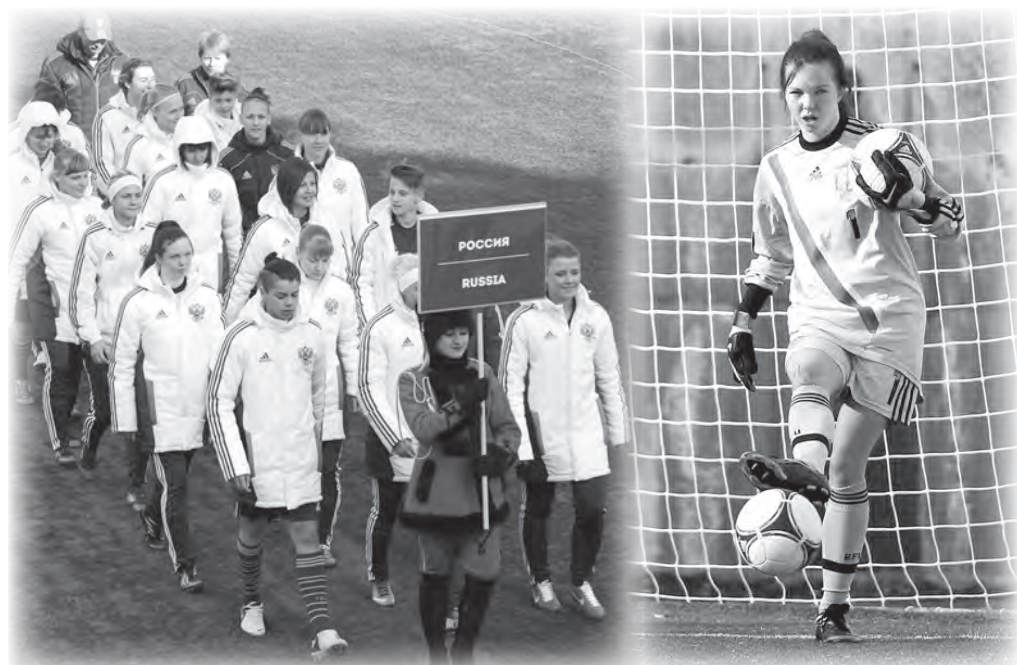
Так вышло, что во дворе дома больше не оказалось девочек подходящего возраста, и Наде в компании мальчишек пришлось осваивать «мужские» игры — лазать по гаражам и деревьям, играть в войнушку, хоккей и футбол. Школьный физрук посоветовал тренеру детской женской футбольной секции обратить внимание на девочку, которая любит играть в футбол. Так Надя оказалась в команде «Кузбасс».

— В конце первой же тренировки, — вспоминает Надя, — где мы просто носились с мячом по залу, я попросила тренера поставить меня в ворота. Я отбила несколько мячей, мне сказали: «Ну, ты — монстр!». Мне тут же выдали вратарскую форму, и мое футбольное амплуа было определено.

В восьмом классе мне снова пришлось вернуться в Новосибирск. Еще в Кемерово тренер нашла мне контакты новосибирских футболисток, я созвонилась с ними и теперь тренируюсь в команде «Сибирь». Вообще-то в Новосибирске две команды. Наша — более любительская и команда «Кристалл», которая играет в первой лиге чемпионата страны...

— Почему же ты не играешь за «Кристалл»?

— Мне просто географически удобно тренировать-



ся с «Сибирью». А вообще мне приходится жить, что называется, на два города. Я получаю зарплату спортсмена-профессионала в кемеровском спортклубе и продолжаю стоять за команду «Кузбасс», которая тоже выступает в первой лиге.

— Кто сильнее — Новосибирск или Кемерово?

— «Кузбасс» сильнее. Насколько я знаю, Новосибирск еще ни разу не пробивался в финальную часть чемпионата России. Мы же, например, в прошлом сезоне в финале стали пятыми.

— В этом году ты попала в сборную страны?

— Начнем с того, что это была молодежная сборная, где играют девочки до девятнадцати лет. Сразу после Нового года мне позвонили и сказали, что меня вызывают на сбор в молодежную команду. Я прямо не поверила, но в феврале мы уже тренировались в Турции.

— Как тебя встретили «ветераны» сборной?

— Нормально. У меня характер незлобный, я стараюсь со всеми дружить. По-

том весной еще был сбор в Сочи перед международным турниром «Кубанская весна». На сборе в команде тренировались три вратаря, а на турнир заявляются два. Я — вообще новенькая, была уверена, что меня не возьмут, и уже, считай, собирала вещи. И тут на собрании объявляют, что меня включили в основной состав.

— Как отреагировали те, кого отчислили?

— Расстроились, конечно, плакали. Девочка, которая конкурировала за место в воротах, уехала, даже не прошившись со мной.

— Как прошел турнир?

— Сыграли неудачно. Впрочем, это от меня не зависело. Я все игры провела на скамейке запасных. Меня выпустили только на пятнадцать минут в конце матча против сборной Молдовы. Собственно, так и закончились мои выступления за сборную.

— Все впереди?

— Вряд ли. В октябре мне исполняется девятнадцать. Для «молодежки» я уже взрослая, а в национальной команде уровень игры гораздо выше.

Кому-то может показаться, что пятнадцать минут за сборную — факт, не заслуживающий внимания. Не согласимся. Все-таки, это ФУТБОЛ! И все-таки Надя Мориц стояла в воротах. И в заключение еще несколько вопросов.

— Были обидные голы?

— Конечно. Бывает, «тащишь» такие тяжелые мячи, а тут легонько катится, раз — и ныряет в ворота.

— Как ты реагируешь на заявления, что, мол, женский футбол — незрелищный и скучный?

— Мальчишки так постоянно говорят — что не женский это вид спорта. Мне кажется — наоборот, девушки играют гораздо эмоциональнее. В матчах чемпионата страны кипят нешуточные страсти, чуть ли не драки может дойти, а неслучайные подножки и прочие приемы встык — самое обычное дело.

— Как сочетаешь учебу и спорт?

— Первый семестр прошел спокойно, правда по математике получила тройку, но это для меня нормально. А во втором семестре было сложнее из-за сборов, но все равно все успела сдать.

# На сцене только девушки

**Наталья Ховалкина, студентка III курса Института менеджмента и руководитель школы современных танцев «Высокое напряжение»:**

— В нашей школе существуют два направления: одно подразумевает занятия для всех желающих без исключения, танцующих и не танцующих, с любой подготовкой. В последнее время сюда в основном приходят девочки, хотя мы очень приветствуем и мальчиков. Даже если вы вообще не умеете танцевать, все равно можете прийти, начать заниматься и через какое-то время добьетесь результата. Это общий состав танцевальной школы. Второе направление (или основной, как мы его называем, состав) — участники с определенной подготовкой. Периодически сюда переходят танцоры из общего состава, когда их уровень позволяет им конкурировать с опытными танцорами.

**— А вы сами давно занимаетесь танцами?**

— С четырех-пяти лет. Я из Барнаула, с детства занималась в воскресной школе, в детском садике, потом это были школьные коллективы, затем центры детского творчества и развития, потом год занималась в цирковой студии, направление было больше акробатическое, но параллельно я изучала восточные танцы. Потом поступила в колледж и занималась современной хореографией.

**— Какой это был колледж?**

— Я три года училась в Алтайском промышленно-экономическом колледже на отделении менеджмента. Там тоже был студенческий клуб, и мы занимались современной хореографией. Но номера были совершенно разные: и латина, и хип-хоп, и народные танцы, и дуэтные акробатические номера. Придя в «нархоз», я органично вошла в коллектив «Высокого напряжения». Руководителем тогда была хореограф Ольга



**Новосибирский университет экономики и управления выпускает не только высококвалифицированных специалистов для бизнеса. Здесь давно и успешно работает студенческий клуб, в котором занимаются на хорошем профессиональном уровне творческие люди.**



Морозова, создатель нашей школы, она оценила мои возможности и предложила мне начать преподавать. Первый год я занималась, как и все, преподавала классику — ста-

нок, растяжку. Со временем нас начали подготавливать к тому, чтобы мы вели групповые занятия. Второй год я веду групповые занятия самостоятельно.

**— В ваш клуб принимают только студенты? Или любой может прийти?**

— У нас есть, конечно, возрастные ограничения. Все-таки в основном это студенты.

**— Парни есть?**

— Нет, сейчас у нас нет юношей. До этого было двое, но они ушли.

**— На корпоративах выступаете?**

— Бывает, но крайне редко, буквально раз в год. Два года назад мы все каникулы выступали на главной новосибирской елке. Иногда — на внутренних институтских мероприятиях.

**— Я знаю, что в студклубе есть еще какой-то танцевальный коллектив?**

— Да, арт-балет «Шпиль-хауз».

**— Конкурируете между собой?**

— Нет, мы немного в разных форматах работаем. Они — в малых формах, а мы — в больших. Малые формы — это до четырех человек. А у нас более четырех, поэтому нам конкуренты. Наоборот, нам интересно объединяться, творить вместе. Мы создали новый шоу-балет «Бусинки». Идея была руководителя арт-балета «Шпиль-хауз» Ивана Олькова. Мы вместе участвовали в показе мод, ездили на международный фестиваль в Крым. Оба наши танцевальных коллектива представляли «нархоз». Каждый показывал по два номера и один общий — Театр мод. Мы тогда стали лауреатами. С нами и вокалисты ездили, одним словом — большая делегация, пятнадцать человек. На фестивале было много участников.

**— Наташа, какие у вас жизненные планы? Что вас больше притягивает: творчество или работа по специальности?**

— Работа у меня тоже будет творческой: я учусь на менеджера. А менеджер — это управленец в различных сферах. Но пока мои интересы все же склоняются к танцу. Мне это нравится, я занимаюсь этим с детства.



## СТУДЕНТЫ ПОМОГУТ ЗАЖЕЧЬ ОЛИМПИЙСКИЙ ОГОНЬ

Дом молодежи приглашает волонтеров для организации Эстафеты Олимпийского огня, которая пройдет с 6 по 7 декабря 2013 года в Новосибирске и станет одной из самых масштабных зимних эстафет.

Любой студент нашего университета сможет принять участие в организации Эстафеты Олимпийского огня XXII зимних Олимпийских игр в Сочи — 2014. Для того чтобы стать волонтером, необходимо пройти регистрацию на сайте vkns0.ru и подать заявку на участие в мероприятии.

Подготовку желающих обеспечивает Волонтерский корпус Новосибирской области на базе Дома молодежи.

**Телефон для справок  
243-58-00.**

## НА СТАРТЕ — ПЕРВЫЙ КУРС

В НГУЭУ стартовала 12-я спартакиада вуза и одновременно начались традиционные соревнования на приз первокурсника.

Первым стартом сезона стали забеги на стадионе «Спартак» в кроссовых дисциплинах. В командном зачете лучшими оказались студенты Института менеджмента.

## ПРИГЛАШАЮТ ПОДИСКУТИРОВАТЬ

Новосибирский совет фонда «Гражданское согласие» 9 октября проводит международный семинар «Современная культура и гражданское просвещение».

В рамках семинара состоится дискуссия «Общество и культура». Как раз на эту дискуссию приглашают студентов, аспирантов и преподавателей «нархоза», тех, кому есть, что сказать, и тех, кому интересно об этом побольше узнать.

**Телефон для справок  
8-913-715-3559.**

# Чтобы не задохнуться в болоте, сядь другу на шею



В бизнес-колледже НГУЭУ 24, 25 и 26 сентября прошли адаптивные игры. Что это такое и зачем это нужно? Понятно, что человек, только что окунувшийся в чужую среду, чувствует себя в первое время не очень уютно. А уж молодой человек тем более. Именно для того, чтобы адаптация прошла легче и быстрее, студенческий клуб бизнес-колледжа университета каждый год проводит адаптивные игры для первокурсников. В этом году для новичков колледжа были организованы игры:

**Трудное слово** — активные участники этой игры должны были загадать слово, касающееся колледжа, а затем попытаться произнести его всем вслух с теннисным шариком во рту. И это было очень непросто! Попробуйте, к примеру, сказать слово «финансы».

**Болото** — по заданию ведущего на полу должно остаться столько ног и рук, сколько будет сказано. Участникам приходилось залезать друг другу на шею, вставать

на руки, стоять на одной ноге и по-другому выходить из этой ситуации. К примеру, ведущая предлагала оставить группе из 15 человек на полу десять ног и шесть рук. И хорошо, если в группе было несколько парней, которые могли взять девчонок на руки. А если нет?

**Крокодил** — известная игра, когда загадывается слово, которое команда должна отгадать по мимике и жестам одного человека.

**Попасть в круг** — надо через высокое ограждение, а снизу разрешается пролезть только одному!

